

A continuación te enviamos la información de los seminarios de verano 2018: Intérprete Físico y Dinámicas del Clown por Toto Castiñeiras.

Tené en cuenta que hay una selección previa de los participantes y para ello tendrías que enviarnos una reseña curricular.

En caso de tener alguna duda escribinos a [totocastineiras2018@gmail.com](mailto:totocastineiras2018@gmail.com)

Saludos cordiales y quedamos a tu disposición.

*Fechas:*

INTÉRPRETE FÍSICO: Lunes 8, Martes 9 y Miércoles 10 de Enero de 10 a 14 hs.

CLOWN: Jueves 11, Viernes 12 y Sábado 13 de Enero de 10 a 14 hs.

*Lugar:*

Espacio Cirujismo. Dean Funes 1267 - San Cristobal - CABA.

*Costo:*

Un taller: 1000\$

Dos talleres: 1500\$

*Requisitos:*

Es indispensable el envío de una reseña curricular ya que el cupo de los talleres es limitado y hay una selección previa para el armado del grupo de trabajo.

*Tiempos:*

La segunda quincena de Diciembre se armarán los grupos y la inscripción se realizará los primeros días de Enero. Para confirmar el lugar se deberá abonar el total de la cuota.

**Sobre TOTO CASTIÑEIRAS:**

Es integrante de la compañía franco canadiense del Cirque du Soleil desde el año 2004. Clown en "Quidam", coach actoral, supervisor en clown, scout en audiciones. Presentó su trabajo en más de 40 países. Creador e intérprete de la parte cómica para la mega producción "Sép7imo Día" sobre la banda argentina "Soda Sereo".

Como actor integró elencos en producciones teatrales independientes y estatales. Participó en festivales de teatro nacionales e internacionales.

Como docente dicta seminarios de actuación dentro y fuera de Argentina, basando su metodología en diversas técnicas para la dramaturgia corporal. Autor y director de sus obras, recibió varios premios y distinciones. Por su espectáculo "Gurisa" obtuvo tres premios de cuatro nominaciones al Trinidad Guevara 2017, incluyendo el de mejor director.

Actualmente en gira americana con el Cirque du Soleil y con sus obras "Gurisa" y "Las de Barranco" en la cartelera porteña.

Es artista plástico.

*Contenidos:*

**INTERPRETE FISICO | Dramaturgia Corporal.** Esquema dinámico, situación, conflicto.

*El taller es físico. Es necesario el uso de rodilleras y de la indumentaria que se crea necesaria para el mismo. Ropa cómoda y calzado deportivo.*

El teatro es arte visual, musical y literario. Cada actor estructura estos tres elementos dentro de sus propias posibilidades corporales. El intérprete físico es un sistema expresivo corporal que posa sus soportes en la abstracción y lo simbólico.

El trabajo es individual y grupal. El objetivo es la creación de un pulso común, la interacción y el diálogo. Plantear un cuerpo presente en el espacio. Peso, tensión, calidad, fuerza, velocidad, resistencia, sostén... El encuentro con un cuerpo alerta para la improvisación.

Este seminario es un espacio de cuestionamiento, trabajo sobre el problema de lo expresivo, intercambio artístico y pensamiento en relación al hecho escénico. Cada momento desde principio a fin es una excusa para hacerse presente y poético.

El taller es de entrenamiento y ensayo. La forma del mismo es similar a la que Toto utiliza al componer una obra. No hay rigidez académica ni método previsto.

También se encararán textos dramáticos.

### **DINÁMICAS DEL CLOWN**

*El taller es físico. Es necesario el uso de rodilleras y de la indumentaria que se crea necesaria para el mismo. Ropa cómoda y calzado deportivo.*

Clown y payaso son lo mismo. Los tipos tradicionales aparecen en el circo.

La búsqueda del clown implica sumergirse en nuestros propios puntos débiles y aprender a proyectarlos de forma compositiva.

Toto desarrolla una mecánica creada a partir de su propio trabajo en escena y como docente de los más diversos grupos alrededor del mundo. Dicho método está destinado a artistas en general.

Plantea una búsqueda personal de la propia sustancia humorística, a la vez que plantea la problemática de la composición escénica. Se trabajan sistemas de acción andando el camino filosófico del payaso basado en su inepta y frágil inteligencia.

Todos somos capaces de indagar en nuestra fibra humorística.

En este taller se propone un juego o maquina de diálogo clownesco. El trabajo se completa con la búsqueda individual y grupal del elemento clown.

Aquellos interesados en mostrar su número, tendrán la posibilidad de hacerlo durante el transcurso del seminario y en un momento a convenir con Toto.